



Berit Sinnermark arbetar heltid som pedagog, och ägnar resten av tiden åt eget skapande. Hon driver en blogg, och har med collage på utställningen Textil på liv och död på Himmelsberga på Öland.

FOTO: KARIN ASMUNDSSON

Bloggar om mode

Berit bygger en egen värld om alternativa trendskapare

De bor i skokartonger, Marta T och Sigrid, i väntan på att få komma ut på bloggen. Just nu finns de också på Himmelsberga, som en del av utställningen Textil på liv och död.

För dem är det på liv och död, på bloggen, <http://sinnermark.blogg.se/> skriver de eller om det kanske är Berit Sinnermark:

"De är trendskapare inom textil design och har formgett en kollektion i en begränsad upplaga. De skapar en unik design för individen och ger alternativa förebilder för sina modeller. Viktkontroll och utseende känns främmande i Marta T's modehus. Där finns inslag av meditation, kultur och andlighet."

Pedagog och konstnär

Berit Sinnermark är 58 år. Hon bor i Kalmar och arbetar som specialpedagog på särskolan. En kreativ person, som bloggar och gör collage. Berit är ursprungligen från Göteborg. Hon kom till Kalmar för att studera till forskollare och blev kvar i Småland, i många år i Högsby innan hon kom tillbaka till kusten för ett par år sedan.

Hon berättar om Marta T som det vore en verklig person.

- Marta T var anorektisk



Marta T har ett modehus, och det är Berit som skapar alla kläderna.

när hon var ung, det är därför hon startat modehuset. Hon vill visa de inre värdena, hon erbjuder KBT, healing och interkulturella möten och vill stärka självbild. Hon är god men mänsklig, hon är avundsjuk och vill stå i centrum!

Hemslöjd?

Marta T hade vissa betänkligheter över att finnas med på Himmelsberga.

- Hon vill inte hamna i hembygdsfacket, hon är en sådan som lägger prylarna i Mona Sahlinsväska!

Mona Sahlinsväska, det är

en röd-rosa väska från Louis Vuitton, som kostar cirka 6000 kronor. Sahlin fick den i 50-årspresent, och presenten utlöste en våldsam debatt.

Marta T och Sigrid har funnits med ett tag i Berits värld.

- Marta T har alla de egenskaper vi kan ha men inte alltid vill visa. Sigrid försöker dämpa.

Tecknar och målar

Berit tecknar, klipper och klistrar, målar i olja och jobbar med glas.

Hon har vidareutbildat

sig bland annat på Capellagården och på Gerlesborgsskolan

-- Linjerna fascinerar mig mest

Hon klär sina figurer, ungefär som man klär klippdockor.

Dockteater

- Jag har varit dockteatermakare sen jag var liten, då gjorde jag figurer av potatisar och byggde kulisser!

Till Himmelsberga gjorde hon bakgrunderna, eller kulisserna först.

- Men sen kom inte figurerna och jag började få pai-

nik. Det var prestationskraven som slog till, det hade jag inte upplevt tidigare så tydligt.

Den första utställningen hade hon på galleri Gränslös i Åseda i mitten av 90-talet, det var textila collage och oljemåleri. Men tiden räcker inte till för henne.

- Jag jobbar heltid. När jag sätter på processen kan jag inte sluta, då sitter jag hela nätterna. Den sista utställningen var tuff.

Starka kvinnor

Förra sommaren var Berit på Ellens Keys Strand som stipendiat. Där gjorde hon, med hjälp av foto, collage och film fria tolkningar av Ellens Keys nätverk, och lät denna kämpe för kvinnors och barns rättigheter möta Stieg Larssons datahackande deckarhjärte Lisbet Sallander.

- Jag vill lyfta fram starka kvinnor

I höstas visade hon fyra verk på Sydosten, den jurybedömda utställningen på Kalmar konstmuseum.

- Det var många unga som gillade mina grejer.

Nästa projekt handlar om häxan Surtant, och hennes kompisar Gallerihäxan, Kinshäxan, Kaféhäxan och Som om jag inte fanns-häxan". Den japanske mannen ska hon också få in där, på något vis.

- Japan fascinerar mig, deras formspråk.

KARIN ASMUNDSSON